Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новоаганская общеобразовательная средняя школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» Заседание кафедры Протокол № 1 от «31» августа 2023 г  |  «Согласовано»  Зам. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «31» августа 2023 г |  «Утверждаю» Руководитель ОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Л.Н.Константинова пр.№ 370 от«31» августа 2023г |

**Рабочая программа**

по литературе для 11 класса (3 часа в неделю)

 основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

 Составитель:

 учитель русского языка и литературы

 Звягина Валентина Александровна

 Новоаганск 2023г.

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации. Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена территориям территории Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

На изучение литературы в 11 классе среднего среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА».**

**Личностные результаты**

Личностные результатыосвоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческихгуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.**Рассказы и повести  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. ‌

**Л. Н. Андреев.**Рассказы и повести  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. ‌

**М. Горький.**Рассказы  ‌ ( один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. ‌Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌ ( не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. ‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.**Рассказы  ‌ ( два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. ‌

**А. А. Блок.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края…», « О, я хочу безумно жить…» и др. ‌

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.**Стихотворения  ‌ (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «По вере!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. ‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.**Стихотворения  ‌ (не менее трёх по выбору)Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. ‌

**О. Э. Мандельштам.**Стихотворения  ‌ (не менее трёх по выбору)). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. ‌

**М. И. Цветаева.**Стихотворения  ‌ (не менее трёх по выбору)Например, «Моим стихам, написанным так…», «Кто создан рано из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по рождению». ! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ‌

**А. А. Ахматова.**Стихотворения  ‌ (не менее трёх по выбору)Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звонил утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. ‌Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.**Роман «Как закалялась сталь»  . ‌

**М. А. Шолохов.**Роман-эпопея «Тихий Дон»  ‌ ‌

**М. А. Булгаков.** ‌ Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). ‌

**А. П. Платонов.**Рассказы и повести  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. ‌

**А. Т. Твардовский.**Стихотворения  (не менее трёх по выбору)). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. ‌

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌ ( по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списке не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В копах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. ‌

**А.А. Фадеев.**Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.**Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия**о Великой Отечественной войне.**Стихотворения  ‌ ( по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.**Пьесы  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. ‌

**Б. Л. Пастернак.**Стихотворения  ‌ (не менее трёх по выбору)Например, «Февраль. Достать очаг и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть ​​знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. ‌

**А. И. Солженицын.**Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»  ‌ ( фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). ‌

**В. М. Шукшин.**Рассказы  ‌ ( не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. ‌

**В. Г. Распутин.**Рассказы и повести  ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ‌

**Н. М. Рубцов.**Стихотворения  (не менее трёх по выбору)**).** Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. . ‌

**И. А. Бродский.**Стихотворения  ‌ ( не менее сложно по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я ходил вместо дикого зверя». в клетки…» и др. ‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.**Рассказы, повести, романы(по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», ​​например, «Одиночный замер»,‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.**Стихотворения  ‌ ( по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. ‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.**Пьесы  ‌ ( произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. ‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения  ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. ‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. ‌

**Зарубежная поэзия XX века** ‌ ( не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. ‌

**Зарубежная драматургия XX века** ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Название темы | Кол-во часов |
|  1 | Литература конца X1X века- начала XX века | 11 час. |
| 2 | Литература XX века | 60 час. |
| 3 | Проза второй половины XX – начала XX1 века | 3 час. |
| 4 | Поэзия второй половины XX века – начала XX1 века | 2 час. |
| 5 | Драматургия второй половины XX- начала XX1 века | 1час. |
| 6 | Литература народов России | 2час |
| 7 | Зарубежная литература | 4час |
|  | Развитие речи | 7час. |
|  | Уроки внеклассного чтения | 2час. |
|  | Итоговые контрольные работы | 4час. |
|  | Подготовка и защита проектов | 4час. |
|  | Резервные уроки | 2час. |
|  | Общее количество по программе | 102 час. |

 **Календарно-тематическое планирование по литературе**

 **для 11 класса 2023-2024 учебный год.**

|  |  Название темы | Всего часов | Проведено по плану | Проведено по факту. |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов | 1 |  |  |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство матери | 1 |  |  |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказа «Старуха Изергиль». | 1 |  |  |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  |
| 8 | «Три правды» в пьесе «На день» и их резкое столкновение | 1 |  |  |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 |  |  |
| 10 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  |
| 11 | Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  |
| 12 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  |
| 13 | Художественный мир поэта Н. С. Гумилёва .Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века  | 1 |  |  |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов | 1 |  |  |
| 16 | Тема любви в произведении И.А.Бунина «Чистый понедельник». Образ Родины | 1 |  |  |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. «Незнакомка», «На железной дороге». | 1 |  |  |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На «О доблестях, о подвигах, о славе...» . | 1 |  |  |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |
| 22 | Подготовка к презентации проекта [[по тексту начала ХХ века]] | 1 |  |  |
| 23 | Презентация проекта [[по тексту ХХ века начала]] | 1 |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический возбудитель болезни | 1 |  |  |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшие»  | 1 |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («По вере!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» ] | 1 |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» | 1 |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» . | 1 |  |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина«Шаганэ ты моя, Шаганэ…»  | 1 |  |  |
| 31 | Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина. | 1 |  |  |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии [[(«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)]] | 1 |  |  |
| 33 | Художественно своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…». | 1 |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» ) | 1 |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди [[(«Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», « Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве»)  | 1 |  |  |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта [[(«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и др.) | 1 |  |  |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой.Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. ..утешно…»  | 1 |  |  |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям первой половины ХХ века]] | 1 |  |  |
| 41 | Контрольное сочинение [[по произведениям первой половине ХХ века]] | 1 |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия населения и судьба одного человека.Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |
| 48 | Развитие речи. **Анализ эпизода**  первое убийство человека Г.Мелеховым (глава13 части 3 тома) | 1 |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания «Мастер и Маргарита» ( | 1 |  |  |
| 50 | Своеобразные жанры и композиции. Многомерность исторического пространства в романе « «Мастер и Маргарита» . Система образов.. | 1 |  |  |
| 51 | Проблема выбора моральной и гражданской позиции «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  |
| 52 | Эпическая широта изображения панорамы и лиризм размышлений представителей .Смысл финала в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова. | 1 |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи сильной силы. Особый тип платоновского главы | 1 |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира веса Платонова в рассказе «В прекрасном и яростном мире» | 1 |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика авторитета автора . | 1 |  |  |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной («Памяти матери» ,«В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей вины…». | 1 |  |  |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»  | 1 |  |  |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. В. Л. Кондратьев «Сашка» | 1 |  |  |
| 60 | Историческая правда художественных последствий о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», | 1 |  |  |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие» | 1 |  |  |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел в романе. | 1 |  |  |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.)]]. Проблема переноса памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие Стихотворения С. С. Орлова, [Его зарыли в шар земной.».](https://rupoem.ru/orlov/ego-zaryli-v.aspx)Д. С. Самойлова»Сороковые, роковые» ,»Мне снился сон» | 1 |  |  |
| 67 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)]] | 1 |  |  |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических последствий | 1 |  |  |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне. | 1 |  |  |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению [[по произведениям о Великой Отечественной войне]] | 1 |  |  |
| 71 | Контрольное сочинение [[по произведениям о Великой Отечественной войне]] | 1 |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы беременных. Своеобразное воспроизведение «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведений | 1 |  |  |
| 76 | Человек и история страны в Южной Африке в книжном журнале «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |
| 77 | Презентация проекта [[по сюжету второй половины ХХ века]] | 1 |  |  |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы «Срезал», «Обида». | 1 |  |  |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» проявлений  | 1 |  |  |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |
| 81 | Тема памяти и преемственности пород. Взаимосвязь моральных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой» . | 1 |  |  |
| 82 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..»  | 1 |  |  |
| 83 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. ) | 1 |  |  |
| 84 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических проблем поэта ( «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетки…»)  | 1 |  |  |
| 85 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского | 1 |  |  |
| 86 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского | 1 |  |  |
| 87 | Развитие речи. [[Анализ лирического произведения второй половины ХХ века]] | 1 |  |  |
| 88 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества. «Деревенская» проза. повесть «Пелагея»;  | 1 |  |  |
| 89 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». | 1 |  |  |
| 90 | Разнообразие множественных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов «Пегий пёс, бегущий краем моря. | 1 |  |  |
| 91 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества В. С. Высоцкого. | 1 |  |  |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка Е. А. Евтушенко . | 1 |  |  |
| 93 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |
| 94 | Литература народов России: страницы и творчество Ю. Рытхэу «Хранитель огня»;. Художественное произведение в историко-культурном факультете | 1 |  |  |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля, М. . Лирический герой в историческом мире. | 1 |  |  |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».Творческая история произведений. | 1 |  |  |
| 97 | Проблематика и сюжет произведений». Э. Хемингуэя «Старик и море». Специфика жанра и композиция. Система образов | 1 |  |  |
| 98 |  Художественное своеобразие нагрузки зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная фиксация | 1 |  |  |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, морального выбора стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота. | 1 |  |  |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и судеб в мире условностей и мнимых представлены . Пьесы Б. Шоу «Пигмалион» . | 1 |  |  |
| 101 | Урок внеклассного чтения [[по зарубежной литературе ХХ века]] | 1 |  |  |
| 102 | Презентация проекта [[по описанию второй половины ХХ - начала ХХI веков]] | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

 **Перечень учебно-методического обеспечения**

Учебники Учебные пособия Методические пособия

Русская литература 20 века: Учеб. для11 кл.: В 2 ч./ Под ред. В. П.

Журавлева. - М.: Просвещение, 2012.

Русская литература 20 века: 11 кл.:

Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. -М.: Просвещение, 2012.

Литература в 11 классе: Метод. советы / Под

ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014.

Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под

ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2015.

Егорова Н.В. Универсальные поурочные

разработки по литературе .11 класс в 2 ч.,-

М.,2016