Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Новоаганская общеобразовательная средняя школа №1»

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»

на заседании МО зам. директора по УР Директор МБОУ

«Новоаганская ОСШ №1»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зайченко Т.А. В.Л. Балобина Л.Н. Константинова

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г. «31» августа 2023 г. Приказ № 370 от 31 августа 2023 г

Рабочая программа учебного курса

«Изобразительное искусство»

для 7 класса

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:

Зайченко Татьяна Александровна

учитель географии

высшей квалификационной категории

Новоаганск, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, на основании 1.Федерального закона от 29 декабря 2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказа Министерства образования РФ от 09.03.2014 № 1312 «Об утверждении базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» (с изменениями);

3.Приказа Министерства образования и науки России от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении федерально перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

4.Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказами Министерства образования и науки от 06 октября 2009 г № 373, от 17 мая 2012 г. № 413; согласно изменениям, внесенным во ФГОС начального общего, основного общего образования и среднего общего образования (см. п. 10 изменений, утв. приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 и от 31.12.2015 № 1578, соответственно);

5. Положения образовательного учреждения «О рабочей программе учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности».

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М. Неменского:

Учебник 7-8 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» под ред. Б.М.Неменского

Поурочные разработки 7 класс. «Изобразительное искусство» под ред. Б.М.Неменского

Программа рассчитана на 34 ч. в год ,1 час в неделю.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучения всех основных видов пространственных (пластических) искусств: конструктивных – архитектура, дизайн, постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Принцип «от жизни через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное изучение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребёнка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному её решению.

Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). На каждом уроке восприятие произведений искусств и практические творческие задания, подчинённые общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствует также соответствующая музыка и поэзия.

Проживание, как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства. На этом принципе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений т эмоционально – ценностных критериев жизни.

Развитие художественно - образного мышления, художественного переживании ведёт к жёсткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу. Это строиться на единстве наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности.

**Цель**: раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна и объёмно - пространственного макетирования

**Задачи**:

* Понять эстетическое, функциональное значение выдающихся произведений архитектуры, основных художественных стилей и их связи с конкретной эпохой;
* Освоение художественной выразительности искусства архитектуры и дизайна;
* Формирование сознательного отношения к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры;
* Развитие творческого подхода к оценке культуры прошлого;
* Создание совершенствований и оформления архитектурной, природной среды и дизайна.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России;
* творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

**Содержание программы.**

***1 четверть****.* Изображение фигуры человека и образ человека.- 9 часов

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно- практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

***2 четверть****.* Поэзия повседневности.- 7 часов

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах. Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способствует раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирования навыков композиционного мышления учащихся.

***3 четверть.*** Великие темы жизни.- 10 часов.

Живопись- монументальная и станковая. Монументальные росписи- фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей, обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

***4 четверть.*** Реальность жизни и художественный образ.- 9 часов.

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Итоговые обобщения материла на уроках проходят в форме беседы, дискуссии, в игровых формах В течение всей четверти ведется художественно- практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению и создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во уроков** |
| «Изображение фигуры человека и образ человека» | 9 |
| «Поэзия повседневности» | 7 |
| «Великие темы жизни» | 10 |
| «Реальность жизни и художественный образ». | 8 |
| **Всего** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во ч.** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| **Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)** | | | | |
| 1 | Человек в живописи, графике, скульптуре. | 2 | 4.09 | 4.09 |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 2 | 11.09 | 11.09 |
| 3 | Красота фигуры человека в движении. | 3 | 18.09 | 18.09 |
| 4 | Учимся рисовать человека по впечатлению | 2 | 25.09 | 25.09 |
| **Раздел 2. Поэзия повседневности (7 часов)** | | | | |
| 1 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 2 | 2.10 | 2.10 |
| 2 | Сюжет и содержание в картине. | 1 | 9.10 | 9.10 |
| 3 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. | 2 | 16.10 | 16.10 |
| 4 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи». | 2 | 23.10 | 23.10 |
| **Раздел 3. Великие темы жизни (10 часов)** | | | | |
| 1 | Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 2 |  |  |
| 2 | Тематическая картина в русском искусстве ХIХ века. | 2 |  |  |
| 3 | Колористическое построение пространства композиции. | 2 |  |  |
| 4 | Процесс работы над тематической картиной. | 2 |  |  |
| 5 | Библейская тема в изобразительном искусстве | 2 |  |  |
| **Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (9часов)** | | | | |
| 1 | Плакат и его виды. Беседа о плакате, как особом виде графики. | 2 |  |  |
| 2 | Шрифты. Беседа о видах шрифтов, способы выполнения шрифтов. | 2 |  |  |
| 3 | Тематические плакаты (экологический) | 2 |  |  |
| 4 | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации. | 2 |  |  |
|  | **Всего** | **34ч.** |  |  |

**Учебно-методическая литература**

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс; под редакцией Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 2015.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.