

Конкурсное задание «МАСТЕР – КЛАСС»

Участник

Диденко Снежанна Степановна

Учитель начальных классов, МБОУ «НОСШ №1»

Название мастер-класса

«Жизнь, с которой вывели пятна скуки»

Актуальность:

Актуальность данного мастер- класса обусловлена тем, что именно с помощью театральных этюдов возможно совершенствование всех видов речевой деятельности и развитие художественно- творческих и познавательных способностей обучающихся.

Цель:

Показать педагогам эффективность использования приёма театральных этюдов в работе над развитием творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- познакомить педагогов с базовыми театральными этюдами, которые способствуют развитию художественно- творческих и познавательных способностей обучающихся;
- создать положительную эмоциональную обстановку , атмосферу открытости , сотворчества в общении.

Планируемый результат:

- закрепятся знания педагогов о таком приёме , как театральный этюд для развития художественно- творческих и познавательных способностей обучающихся;
- обогатится запас базовых театральных этюдов, на основе которых можно придумать новые.

Ход мастер- класса.

Для развития творческого интеллекта и артистической эмоции существуют различные упражнения, своеобразные этюды, с помощью которых достигается совершенство образной артистической техники.

Определим необходимые способности для творческой деятельности у школьников:

- Организованность, способность взаимодействовать с партнерами.
- Различные стороны зрительного восприятия и зрительную память
- Мышечно-двигательное восприятие и мышечную память.
- Способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий.

В театральных этюдах разыгрываются ситуации, систематизированные по темам, а так же по степени возрастающей трудности. Рекомендуется начинать комплекс упражнений - этюдов с более доступных примеров, цель, которых сформировать творческую личность ребенка средствами театральной педагогики. Задачами данных этюдов для основы сценического движения будут: воспитание воли, тренировка психофизических качеств и обучение двигательным навыкам.

Каждое занятие целесообразно вести с группой в 8-12 человек. А сами этюды исполняются 2-3 минуты. В помещении должна быть возможность поместить группу на стульях, полукругом вокруг ведущего. Такое положение наиболее удобно для проведения упражнений, так как руководитель хорошо видит всех участников кружка, а они - руководителя и друг друга. В этюдах задания для детей должны быть выполнимы, а задачи конкретными и понятными. Содержание этюда может быть самым разнообразным, но не должно выходить за пределы понятных ситуаций, знакомых ребятам по их собственному опыту и наблюдениям. Необходимо, чтобы ученики в исполнении этюда вносили выдумку, развивали предложенную руководителем тему, находили интересные приспособления, новые подробности и детали.

В процессе работы над театральными этюдами, можно выделить основные направления по реализации педагогических задач:

- Воспитать у учащихся потребность увлеченно и целеустремленно выполнять любое, самое простое физическое задание. Освободиться от самой боязни и зажимов, можно только воспитав способность увлеченно действовать при выполнении любой сценической задачи.
- Привить школьнику чувство ответственности за каждое выполняемое им на сцене действие, и даже отдельные движения. Требовательность педагога на уроках к точному, активному выполнению движений, помогает выработать чувство ответственности, столь необходимое для точного выполнения каждого задания.

· Как правило, двигательные возможности у большинства учеников уже в самом начале работы по воспитанию движения раскрываются быстро и активно, сразу создавая верную психологическую настройку, увлеченность предметом, вызывая веру в свои силы.

· Научиться связывать между собою словесные и физические действия.

Продуктивность упражнений в этюде, во многом зависит от того, насколько ответственно к ним относятся дети.

Рассмотрим из комплекса этюдов несколько упражнений более подробно:

1. Этюд «Уличный фотограф»

Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. При постановке данного этюда перед исполнителем стоит задача: «Воспроизвести только что сделанный снимок»

Установка: вы идете по улице, упражняетесь в мгновенном "фотографировании". Вот навстречу вам идет человек. Направьте на него "объектив" и через секунду отведите. Сразу же восстановите изображение в памяти, а затем сверьте "снимок" с оригиналом, как в фотографии:

Снимаем - печатаем - рассматриваем.

Точно так же упражняйте память на "фотографии" щитов с афишами, витрин магазинов, домов. Ваш глаз должен уметь за секунду точно запечатлеть изображение во всех подробностях. Вернее, глаз - то ваш это умеет, он все время только так и делает. А вот осознать запечатленное памятью изображение мы не всегда умеем. Такое умение надо тренировать.

2. Этюд «Зеркало»

Парный этюд на развитие взаимодействия и взаимозависимость партнеров

Для постановки этого этюда нужна пара, задание заключается в следующем: необходимо встать паре друг против друга. Один - «Человек», другой - "Зеркало». Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, «наводит косметику», примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовится к встрече, он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет новый костюм или платье. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

Студиец, играющий отражение- Зеркало, воспроизводит все подробно и тщательно, надо, чтобы в нем отразилось и внутренняя жизнь Человека, надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами). Это упражнение носит принципиальный характер, ибо в нем, кроме работы над вниманием и воображением, осуществляется переход к постижению внешних и внутренних проявлений поведения другого человека, - начало постижения характерности. Упражнение, если оно выполняется достаточно уверенно большинством группы, стоит усложнить, назвав его Кривым зеркалом, отражающим тот или иной взгляд "отражения» на действия отражаемого - их интерпретацию.. Следует обратить внимание на необходимые волевые качества, которые помогают точно понять и выполнить задачу:

Максимальное внимание

Сосредоточение на подробностях

Отношение к действиям партнера, создающее «кривизну зеркала»

Чувство перспективы действия

Оговоримся, чаще всего для того, чтобы упражнение не вышло скомканным, надо дать исполнителям предварительно оговорить хотя бы схему физических действий и стоящих за ними событий. Это дает верное направление фантазии и помогает не думать о следующем шаге в этюде.

3. Этюд Разные отношения

Работа группы на развитие артистической смелости.

В этом этюде участвуют четыре человека. Один и трое, каждый из них разные по отношению к одному из участников.

Условие: к разным людям мы относимся по-разному, представим себе что вчера, один из вас забыл какую-то вещь и желает ее найти. Он должен подойти к другу, к недругу, к какой-то важной персоне.

Как необходимо спрашивать у каждого из них? Здесь демонстрируется личное отношение к каждому по-разному.

4. Этюд «Сад»

Групповое упражнение на развитие чувства целесообразного мышечного напряжения.

В саду рвут яблоки и груши. Дети должны не просто показать, как рвать яблоко с дерева, а именно найти верное напряжения в руках. В размерах и формах яблоки разные: маленькое, кривобокое, его легко сорвать или огромное, на толстом черенке, на него нужно больше усилий. Помочь себе внутренними видениями, и почувствовать правду действия. Напряжение в пальцах должно быть максимальными. Потом- рывок. И тут все напряжение сразу спадает, потому что яблоко сорвано. Главное - последнее действие: яблоко сорвано, пальцы освободились после рывка, стали легкими, теперь требуется совсем небольшое напряжения, чтобы удержать в руке плод.

Выше перечисленные и рекомендованные этюды содержат в себе задание выполняемые публично, в которых развивается смелость, пластическая выразительность движений, наблюдательность, фантазия и воображение, необходимые для личностного полноценного развития школьника.