

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоаганская общеобразовательная средняя школа №1»

МЕТОДИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Представление

педагогического опыта

учителя начальных классов

Диденко Снежанны Степановны

на тему «Элементы театрализации на уроках литературного
чтения и во внеурочной деятельности как средство
формирования коммуникативных
универсальных учебных действий»

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей.
Б. М. Теплов

Современный мир меняется очень быстро, меняются и дети, растущие в этом мире. Они становятся эрудированными, любознательными, развитыми не по годам, но мало читающимися и мало общающимися между собой.

В соответствии с реализацией образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой и творческой личности. Деятельность выступает как внешнее развитие у школьников познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала.

Все это развивается у ребенка эффективнее, если применять нетрадиционные формы организации учебного процесса. К таковым можно отнести уроки с применением элементов театрализации и продолжением развития художественно-творческих способностей личности во внеурочной деятельности. На уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности, по — моему мнению, следует задействовать весь потенциал искусств, синтез которых наблюдаем в театре.

Универсальные учебные действия способствуют гармоничному развитию личности ребенка в любой сфере его деятельности, в том числе и внеурочной деятельности. На сегодняшний день стандарты ставят перед нами задачу формирования четырех видов универсальных учебных действий. Я остановлюсь на коммуникативных универсальных учебных действиях.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Я считаю, что все эти действия могут формироваться через внедрение элементов театрализации.

Актуальность: 1. Могут ли повлиять элементы театрализации на уроках литературного чтения и внеурочная деятельность кружка «Ералаш»

на формирование коммуникативных универсальных учебных действий и развитие художественно-творческих, познавательных способностей?

2. Театрализация - одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, где отношения становятся более близкими и доверительными.

3. Участие в кружках – возможность непринужденно общаться со сверстниками и взрослыми вне дома, решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, формирования универсальных учебных действий.

Цель – показ элементов театрализации на уроках и во внеурочной деятельности, которые формируют коммуникативные универсальные учебные действия обучающихся.

Задачи:

1. Усовершенствовать методику преподавания уроков литературного чтения с использованием элементов театрализации для формирования коммуникативных универсальных учебных действий.
2. Адаптировать программу внеурочной деятельности кружка «Ералаш» для развития универсальных учебных действий.
3. Вовлечь 100 % обучающихся в различные мероприятия урочной и внеурочной деятельности.

Практическая ценность: преподавания уроков литературного чтения с использованием элементов театрализации, и разработка программы внеурочной деятельности кружка «Ералаш».

Выбор элементов театрализации на уроках и во внеурочной деятельности обусловлен рядом причин.

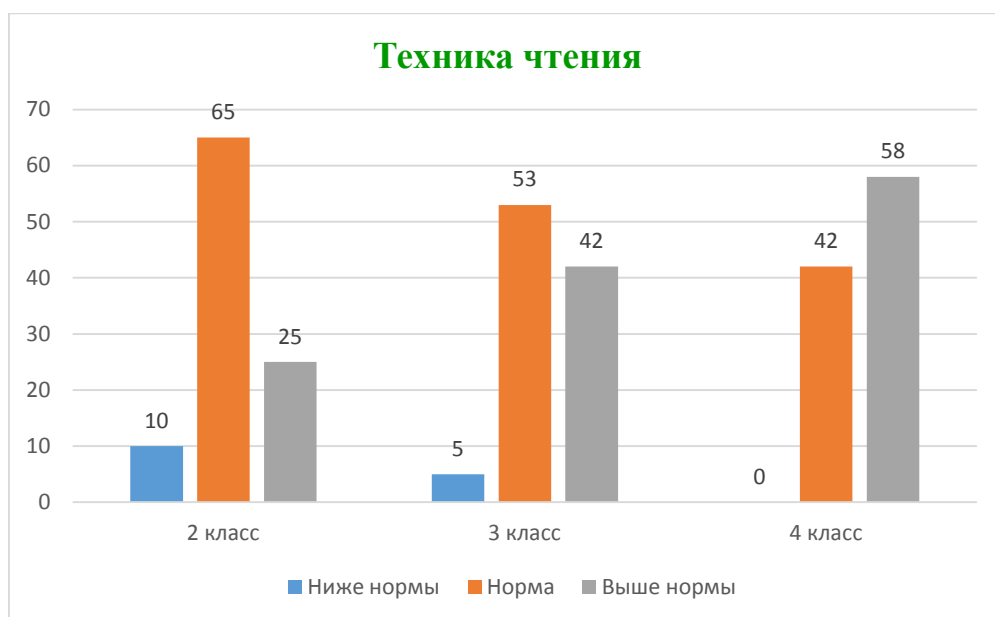
Во-первых, увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Проверяя технику чтения обучающихся, сделала вывод, что она находится на среднем уровне. Читать приходится много, объем произведений увеличивается. Из-за невысокой техники чтения происходят неполное восприятие текста, снижена осознанность прочитанного. Ребенок с низкой скоростью чтения начинает испытывать все больше трудностей в освоении нового материала, идет отставание по всем предметам.

Техника чтения за 2015-2018 года.

	2 класс	3 класс	4 класс
Ниже нормы	10 %	5 %	0 %
Норма	65 %	53 %	42 %

Выше нормы	25 %	42%	58%
------------	------	-----	-----



Во-вторых, кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Что даёт использование элементов театрализации на уроках и во внеурочной деятельности?

- **физическое развитие:** занятия по технике речи дают возможность разрабатывать речевой аппарат, научиться говорить правильно и красиво. Занятия по сценическому движению направлены на обретение контроля над своим телом;

- **психическое развитие:** развитие коммуникативных навыков - умения ясно выражать свои мысли и чувства, умение понимать других людей. Развитие основных психических функций - внимания и памяти. Преодоление страха перед публичными выступлениями.

Развитие воображения.

Возможность для самовыражения.

- дополнительные преимущества: знакомство с театральной культурой.

На уроке литературного чтения я применяю следующие элементы театрализации:

1. персонификация
2. ролевое прочтение текста
3. историческая сценка
4. сценически — игровые упражнения.
5. драматизация

Некоторые элементы (приемы) я рассматриваю как подготовительный этап к инсценированию произведения. Другие – как способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Кроме того, идет работа над развитием речи, пластики, игровых способностей. А элемент драматизации - помогает в работе над сценической выразительностью: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации.





Применение элементов театрализации во внеурочной деятельности

Отличительными особенностями и новизной моей программы по внеурочной деятельности является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература, изобразительное искусство и технология);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основными видами деятельности театрального кружка являются:

- Теоретические занятия
- Ритмопластика
- Театральные игры
- Импровизация
- Чтение текстов
- Спектакли, постановки, представления

Это игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Ритмопластика развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать данные позы и обратно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Театральные игры учат детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Кроме того, есть **социо-игровые приемы**:

- «Игры-загадки»
- Игра «ЭМОЦИИ»
- Игра-упражнение для артикуляционного аппарата
- Игра-упражнение на развитие дикции
- Игра - упражнение «Цветок»
- Упражнение в парах на развитие творческого мышления «Скульптор и глина»

В работе над образом, я использую следующие методы и приёмы:

"Первый этап - определение образа. Прием - "Начитывание контрастных отрывков».

Второй этап - работа над мимикой. Приём - работа с иллюстрациями на эмоциональное состояние.

Третий этап - работа над голосом. Прием - "интонационная выразительность".

Четвёртый этап - работа над жестом и движением. Игровой метод на запоминание различных действий, используя игру "Повторяйка".

Пятый этап - заучивание роли.

- Какие задачи я решаю при помощи данных приемов? Разные. Например,
- научить детей распознавать конкретный образ, выделяя характерные черты, присущие только ему;
 - научить детей передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики;
 - развитие речевого аппарата детей и совершенствование интонационной выразительности и эмоциональную окраску;
 - научить детей двигаться в соответствии с характером персонажа;
 - выучить текст конкретной роли.

Другие приемы: «Прием "Книжечка", "Волшебный сундучок", "Театр на фланели".

Также программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование

- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

За 4 года список нашего репертуара выглядит так:





Результативность педагогического опыта

Для определения эффективности проделанной работы используется методика выявления организаторских и коммуникативных склонностей (по В.В. Синявскому и Б. А. Федоришину)

Показатели организаторских и коммуникативных склонностей	2 класс (кол-во обучающихся)	3 класс (кол-во обучающихся)	4 класс (кол-во обучающихся)
0,46 - 0,55 - ниже среднего	7 (28%)	4 (16%)	2 (8%)
56 - 0,65 - средний	12 (48%)	9 (36%)	6 (25%)
66 — 0,75 - высокий	4 (16%)	8 (32%)	9 (38%)
76 — 1,00 - очень высокий	2 (8%)	4 (16%)	7 (29%)

По результатам мониторинга можно отметить, по всем показателям наблюдается положительная тенденция, успешность развития театрализованно-игровой деятельности детей при условии планомерного систематического руководства.

По результатам мониторинга можно сказать следующее:

– уровень организаторских и коммуникативных склонностей у учащихся повысился за 3 года на 43 %;

Отсюда следует вывод, что у воспитанников детского театрального объединения присутствует стойкая мотивация к занятием театральным творчеством. Также наблюдается положительная динамика в творческом развитии. Таким образом, можно сделать вывод, что театральная деятельность оказывает положительное влияние на всестороннее развитие обучающихся.

ВЫВОДЫ:

Младшие школьники обладают таким потенциалом, который активно проявляется в формах эмоциональной отзывчивости на яркие впечатления. Дети легко способны перевоплощаться, самостоятельно создавать образы и передавать характер героев художественных произведений.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализация является одним из самых популярных методов работы на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности, так как данный вид работы делает урок разнообразным и интересным. Эти уроки и занятия призваны научить человека думать, отстаивать свои убеждения, творить. Занимаясь театрализацией, расширяется сфера коллективной и самостоятельной творческо-мыслительной деятельности, развиваются сенсорные способности детей. Наряду с целями и задачами стандартных уроков она развивает у учащихся интерес к самообучению, творчеству, формирует умение в систематизировать материал, оригинально само выражаться и мыслить. Все это позволяют учителю более творчески подойти к планированию урока и занятий, пробудить природную любознательность детей и стимулировать познавательную активность, также для организаторских и коммуникативных склонностей.

Результаты:

1. Усовершенствована методика преподавания уроков литературного чтения с использованием элементов театрализации.
2. Адаптирована программа внеурочной деятельности кружка «Ералаш», как продолжение совершенствования всех видов речевой деятельности и развитие художественно-творческих, познавательных способностей.
3. Активизировано участие обучающихся в различных мероприятиях с результатами урочной и внеурочной деятельности

В плане развития:

1. Распространение опыта среди преподавателей начальной школы ОУ района.
2. Размещение материалов уроков, занятий по внеурочной деятельности на различных образовательных сайтах.
3. Организация общешкольного театрализованного кружка.